

КЛАССИКА ДВУХ ЭПОХ ОБЪЕДИНИЛАСЬ ОНЛАЙН

ЗАКОНЧИЛИСЬ ХАРЬКОВСКИЕ АССАМБЛЕИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 250-ЛЕТИЮ БЕТХОВЕНА. ОДНИМ ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ И НЕОБЫЧНЫХ БЫЛ ПРИЗНАН КОНЦЕРТ, ГДЕ ДЖАЗМЕН СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ ИМПРОВИЗИРОВАЛ НА ТЕМЫ БЕТХОВЕНА

Классическую музыку и джаз связывают долгие и интересные взаимоотношения, которые часто вдохновляют музыкантов на сочетание элементов обоих жанров в одном произведении. И нередко в джазовой обработке произведения классической музыки приобретают очень интересную трактовку.

Встреча джаза с классикой произошла еще в 20-е годы минувшего столетия, когда мастера джаза стали использовать классические мелодии в качестве исходной темы для импровизации или просто обрабатывать в джазовой манере популярные классические произведения. Импровизация как таковая — это высшая степень мастерства музыканта-исполнителя, по крайней мере так было в эпоху барокко, классицизма и романтизма. XXI век в классической (академической) музыке почти утратил эту важную черту в профессиональном образовании исполнителя. Так, известный украинский джазовый музыкант, пианист, композитор, педагог Харьковского национального университета искусств Сергей Давыдов прекрасно продемонстрировал на нынешних ассамблеях «тайнство» сольных импровизаций на заданные темы.



Если сосредоточить внимание на нашем городе, то увидим, что область джазовой музыки и ее ярких представителей можно сосчитать на пальцах одной руки. В 20-х годах прошлого века харьковский композитор Юлий Мейтус пытался внедрить новое музыкальное направление, но столкнулся с жестким идеологическим запретом. И сегодня Сергея Давыдова, бывшего выпускника ХССМШ и ХНУИ класса фортепиано В. Лозовой, можно назвать одним из продолжателей джазовой харьковской школы. Свое развитие как джазового музыканта он начал с самостоятельных поисков «запретных» пластинок, с осмысленного их прослушивания, транскрипции музыки по слуху и практических занятий. Продолжением его музыкального роста стала стажировка на родине джаза в США, в университете Цинциннати. Но и его академическое исполнение включает в себя серьезный «багаж»: фортепианные сонаты, сюиты, прелюдии и фуги, также фортепианные концерты, в частности В. Моцарта, С. Рахманинова, каденции к которым харьковчанин создавал самостоятельно. Очевидно, импровизация и интерпретация для него неразделимы, так же, как мозаика классики и джаза.

В тот памятный вечер импровизации Давыдова на глазах преобразили сонаты Бетховена. Импровизации «окутывали» не просто темы, отдельные эпизоды, а даже целые разделы сонат классика. Каждая последующая импровизация

настолько «поглощала» солиста, что возникало ощущение абсолютного единства бетховенской музыки и джазовой интерпретации Давыдова. По словам самого исполнителя, «сольная фортепианная импровизация — это такая сфера творчества, в которой музыкант чувствует себя, как бы между Сциллой и Харибдой. Ведь, с одной стороны, импровизатор пытается соблюсти целостность вариационной формы на обусловленную логику гармонического развития, что достаточно естественной для импровизации. А, с другой стороны, его всегда привлекает возможность преодоления вариационности в пользу других конструктивных идей, в частности сонатности, формы рондо и т. д.»

Каждому джазовому направлению соответствует свой интонационный словарь, который является решающим для его жанрового обозначения. Собственно, категории джазовой композиции, прежде всего такие, как тема, квадрат, риф, паттерн, брейк по-разному трансформируются по ходу импровизации. Ведь в музыкальном произведении всегда присутствует оппозиция стабильного и мобильного начал. Известный музыковед Дмитрий Лившиц замечает, что «импровизация реализуется в единстве старого (наработанные обороты) и нового (манера их подачи, характер объединения)». Так,

за основу джазового искусства берутся стандарты. Но подходит ли творчество Бетховена на роль «стандарта» для импровизации?

Занимаясь как классическим, так и джазовым направлением в исполнительстве пианист Сергей Давыдов увлечен совсем другой идеей, нежели создание вариаций — нахождение и воспроизведение противоборствующих партий. Пианист идет по пути сонатной драматургии. Такому подходу способствует обращение к замечательным темам Бетховена. Внутреннее противостояние или же сонатность как тип драматургического развития присутствует у всех великих музыкантов. И Бетховен, и Моцарт импровизировали в сонатной форме, мыслили симфонически, преодолевая вариации, а с ними — «стандарты». Но Сергей Давыдов не всегда использует «удобные» гармоничные последовательности, подобные джазовым стандартам, хотя некоторые сегменты бетховенских тем можно преобразить, опираясь на типовую джазовую логику.



Но их интонационное наполнение у Давыдова далеко отходит от того типа джазового мышления, где царит пассажность, поскольку наиболее важным остается мотив, как основа бетховенской тематической разработки.

Большая любовь к творчеству Бетховена для пианиста Давыдова объясняется тем, что для него сонаты венского классика — фортепианные симфонии, в которых можно искусно развивать тематический материал и создавать свою целостную форму.

Очень здорово, что такие концерты дают возможность по-новому взглянуть на произведения двухсотлетней давности и озвучить средствами другого музыкального направления, при этом сохраняя стиль творчества великого вневременного гения — Бетховена!

Мария БОРИСЕНКО,
кандидат искусствоведения, доцент;
Валерия ЛЮБЧЕНКО, студентка магистратуры
ХНУМ им. И. Котляревского

KHARKIV MEETDOCS 2020

Кинофестиваль Kharkiv MeetDocs в 2020 году будет проходить в городе уже в четвертый раз. В нынешнем году в смешанном онлайн- и офлайн-формате. Из-за пандемии организаторы фестиваля стали перед новыми вызовами и расширили горизонты.

Онлайн-часть фестиваля проходит с 26 по 29 октября и впервые включает в себя конкурс неигровых полнометражных фильмов, снятых в Украине и в копродукции.

Лучший фильм Национального конкурса будет выбирать профессиональное жюри, состоящее из ведущих кинематографистов Украины и Европы. Кроме того, на сайте будет доступно го-

лосование для зрителей. В онлайн-формате состоится конкурс независимого короткометражного кино «Бардак», в рамках которого покажут киноленты, снятые без государственного финансирования в течение последних 4 лет хронометражем до 30 минут.

Все показы проходят на сайте фестиваля и будут бесплатными. Второй раз кинофестиваль проведет конкурс дет-

ского социального видео. К участию допущены ролики длительностью до 3 минут от детей и подростков 8—16 лет.

Офлайн-часть пройдет с 29 по 31 октября при поддержке Федеративного министерства иностранных дел Германии (с учетом актуальной эпидемиологической ситуации). Фестиваль стартовал



в Харькове и будет включать внеконкурсные показы игровых и документальных фильмов, мастер-классы и уже традиционный питчинг документальных кинопроектов.

ХОЧЕШЬ РЕБЕНКА — РОЖАЙ САМ!

В ЦЕНТРЕ ХАРЬКОВА МИТИНГОВАЛИ СТОРОННИКИ И ПРОТИВНИКИ АБОРТОВ. ПОД КОНСУЛЬСТВО ПОЛЬШИ В ХАРЬКОВЕ ПРИШЛИ ФЕМИНИСТКИ И МУЖЧИНЫ-КОНСЕРВАТОРЫ

В понедельник, 26 октября, под окнами Генерального консульства Республики Польша в Харькове одновременно прошли акции анархо-феминисток и традиционалистов.

Феминистки в числе 40 человек в 13:00 пришли протестовать против решения Конституционного суда Польши, который 22 октября признал антиконституционным закон, позволяющий проведение абортов в случае серьезной и необратимой инвалидности плода или его неизлечимого заболевания. Женщины вышли с плакатами «Не тебе рожать», «Тело женщины — дело женщины», выкрикивали «Хочешь ребенка — рожай сам».

— На прошлой неделе в Польше запретили аборты даже по медицинским показаниям, при том, что до этого там тоже было достаточно жестокое законодательство. Аборты должны быть разрешены вообще в любом случае, как в нашей стране, так и в большинстве европейских стран. Потому что женское тело — это только ее дело, и рождаются дети должны только при желании, а не просто потому, что нет выхода, — настаивает Яна Вольф, представительница нисовой инициативы «БІЛКІС».



Протестуючі в Харькові

По ее словам, акцию анонсировали в пятницу, а в понедельник утром появился анонс акции сторонников консервативного политического движения «Традиция и порядок».



Протестуючі в Польше

— Они пришли за час до нас, чтобы занять место. Но нам это не помешало провести нашу акцию, — отметила Яна Вольф.

Феминистки и консерваторы были разделены кордоном полиции.

Со стороны традиционалистов к консульству Польши пришли около 15 человек. Они держали в руках плакаты с надписями «74 000 абортов против 1428 убийств», «Аборт — это убийство», а также выкрикивали «Слава Иисусу Христу».

— Мы пришли поддержать правительство консервативной Польши относительно принятых законов. Мы подали заявку на проведение акции, планы об акции в поддержку польского правительства были уже давно. Мы пришли сюда не из-за феминисток. Даже если бы они не пришли, мы бы в более лаконичной форме все равно пришли бы, — отметил заместитель главы харьковской ячейки «Традиции и порядок» Максим Грудкин.

Феминистки разошлись около 14:00, традиционалисты остались рядом с консульством, чтобы «избежать провокаций».

Оголошення

Департамент реєстрації Харківської міської ради оголошує конкурс на заміщення вакантної посади начальника відділу аналітичної роботи Департаменту реєстрації Харківської міської ради на період відпустки основного працівника для догляду за дитиною до досягнення нею трирічного віку до дня фактичного виходу його з відпустки.

Претенденти на зайняття вакантної посади повинні відповідати таким кваліфікаційним вимогам:

- бути громадянином України;
- мати вищу освіту не нижче ступеня магістра, спеціаліста;
- мати стаж роботи на службі в органах місцевого самоврядування, на посадах державної служби або досвід роботи на керівних посадах підприємств, установ та організацій незалежно від форми власності не менше 2 років;
- вільно володіти державною мовою;
- мати базові навички роботи з ПК.

Особи, які відповідають зазначеним кваліфікаційним вимогам і бажають взяти участь у конкурсі, подають до конкурсної комісії такі документи:

- заяву про участь у конкурсі;
- заповнену особову картку (форма П-2 ДС) з відповідними додатками;
- копію паспорта громадянина України;
- копії документів про освіту (з додатками), присвоєння вченого звання, присудження наукового ступеня;
- копію паспорта громадянина України;
- копію військового квитка або військово-облікового документа (у разі наявності);
- фотокартку 4х6.

При подачі копій при собі мати оригінали.

Претенденти на зайняття вакантної посади повинні шляхом заповнення на офіційному вебсайті Національного агентства з питань запобігання корупції подати декларацію особи, уповноваженої на виконання функцій держави або місцевого самоврядування, за минулий рік.

Документи приймаються протягом 30 календарних днів після опублікування оголошення за адресою: м. Харків, майдан Павлівський, 4, 4-й поверх, каб. 411.

Телефон для довідок: 725-31-45.

КРАСОТА В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Как современные жители мегаполиса воспринимают женскую красоту? И что в первую очередь выделяют мужчины в образе девушек, а что — сами представительницы прекрасного пола? Ответы на эти вопросы искали ученые. А результаты опубликовали в журнале EurAsian Journal of BioSciences.

Исследование проводилось лишь среди жителей мегаполисов. Для этого опрос проводили как среди мужчин, так и среди женщин.

Ученые Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева с помощью анкеты опросили жителей крупных городов в возрасте от 20 до 34 лет. Они выяснили, что большинство мужчин при общении с женщиной в первую очередь обращают внимание на ее поведение, тогда как сами девушки — на лицо собеседницы. Кроме того, женщины больше, чем мужчины, придают значение грамотной и приятной речи.

По словам экспертов, респонденты также считают, что дамам следует уделять внимание не только уходу за своей внешностью, но и не забывать о духовной составляющей, развивать свои умственные способности, а также уметь

пользоваться «женской хитростью», чтобы выгодно подчеркивать все свои достоинства.

— Большинство участников анкетирования включили в понятие «женская красота» именно внешние данные: фигуру, правильные черты лица, пропорциональное строение тела, здоровые волосы, кожу и ногти. По их мнению, привлекательная внешность выступает катализатором межличностных отношений и позволяет многого достичь в различных сферах жизнедеятельности, — рассказала доцент кафедры социологии социальной сферы и демографии Самарского университета Елена Чердымова.

Она также отметила, что чуть меньше половины опрошенных считают, что красивые женщины более успешны и счастливы, а каждый пятый совершенно не согласен с данным утверждением. По их мнению, красивая женщина



Белла Хадид в этом году была признана самой красивой женщиной в мире

может сталкиваться с определенными трудностями на своем жизненном пути: с завистью других девушек, чрезмерным навязчивым мужским вниманием и, как ни странно, одиночеством.

В результате исследования ученые также определили устойчивые и изменчивые характеристики привлекательной женщины и степень влияния внешности на характер. Эксперты сделали вывод, что в современном обществе один

из постоянных факторов оценки красоты — это эталонные образы знаменитых людей.

— Стоит отметить, что какое бы содержание ни вкладывал человек в понятие женской красоты, участники опроса считают, что привлекательная внешность для девушек — это неплохое подспорье в достижении успеха, о какой бы сфере жизни ни шла речь, — отметила Елена Чердымова.