



С НАЧАЛА 2019 ГОДА БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ ГРАЖДАН ПОЛУЧИЛИ УСЛУГИ СОЦИАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В ЦЕНТРЕ РЕИНТЕГРАЦИИ БЕЗДОМНЫХ ЛИЦ. ОБ ЭТОМ СООБЩИЛА ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ХАРЬКОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ЛАРИСА БОЛГОВА

БЕЗДОМНЫЕ ЛЮДИ НАХОДЯТ ПРИЮТ И ПОМОЩЬ

По ее словам, с начала года в Харькове было проведено 27 рейдов социального патрулирования, во время которых на улицах города выявили 26 бездомных. Все они были направлены в Центр реинтеграции бездомных людей, где получили услуги социального характера.



Всего за первое полугодие 2019 года в учреждение за помощью обратились 1 тыс. 39 человек.

В Центре реинтеграции для бездомных лиц люди, оказавшиеся в сложных жизненных обстоятельствах, могут получить услуги медицинского и социального характера, им помогут восстановить документы,

оформить помощь, а также найти родных. В случае необходимости с постояльцами центра работает психолог.

В заведении есть отделение реинтеграции бездомных и отделение социальной адаптации людей, вышедших из мест лишения свободы. На двух этажах центра расположены комнаты для ночлега для мужчин, для женщин и для людей с инвалидностью. Од-

новременно здесь могут получать социальные услуги до 165 человек. Люди, которые по разным причинам остались без жилья, могут ночевать в приюте неограниченное количество времени. Бывшие заключенные могут жить в центре до трех месяцев, пока не налажат социальные связи.



УДОБНОЕ НОВШЕСТВО ДЛЯ КЛИЕНТОВ «ХАРЬКОВОБЛЭНЕРГО»



«ХАРЬКОВОБЛЭНЕРГО»

В Харькове на улице Плехановской, 126/2, открылся современный сервисный центр по обслуживанию бытовых потребителей электроэнергии. При создании центра был использован успешный опыт работы харьковских центров предоставления административных услуг, которые курирует Департамент административных услуг и потребительского рынка Харьковского горсовета.

касающимся бытовых потребителей: внесение корректировок в показания приборов учета электроэнергии, оформление договоров об оплате задолженности в рассрочку, продление срока действия льготных скидок, выдача справок для оформления или перерасчета субсидии, переоформление лицевых счетов и многое другое. «При создании сервисного центра был учтен опыт работы городских центров предоставления административных услуг: мы взяли у них самое лучшее и применили в своей работе», — отмечает Владимир Скичко.

Ежедневно в сервисном центре обслуживают до 2 тыс. бытовых потребителей электроэнергии. Больше всего людей обращаются сюда в дни приема показаний счётчиков или для их корректировки.

В центре также установлены платежные терминалы банков, чтобы посетители могли на месте оплатить потребленную электроэнергию и дополнительные услуги (повторное подключение, техпроверка и др.). «Главная цель сервисного центра — улучшить качество обслуживания населения, сократить время обслуживания и создать комфортные условия для потребителей. Сам центр и зал ожидания оборудованы кондиционерами

и удобной мебелью. Все сделано для того, чтобы человек не испытывал здесь какого-либо дискомфорта», — рассказывает Владимир Скичко.

Создание сервисного центра — это очередной этап системной работы компании с потребителями электроэнергии. Ранее для удобства клиентов на сайте «Харьковоблэнерго» был внедрен «личный кабинет», благодаря которому можно получить целый перечень услуг, не выходя из дома. Например, здесь можно внести показания своего электросчетчика, подать документы на присоединение к электрическим сетям, на увеличение мощности подачи электроэнергии и пр.

Кроме того, с августа этого года заработал обновленный колл-центр компании «Харьковоблэнерго»: были поставлены новый программный комплекс и новое оборудование, которые позволяют сократить время обслуживания клиентов и в считанные минуты предоставить им всю необходимую информацию. В отличие от сервисного центра колл-центр обслуживает не только харьковчан, но и жителей Харьковской области. Основные номера колл-центра: 067-234-04-13, 093-170-28-85, 15-04 (со стационарных телефонов) и 800-500-413.

Как сообщил «ХИ» начальник управления информационной политики и работы с потребителями АО «Харьковоблэнерго» Владимир Скичко, в новом сервисном центре нет разделения по районам города, он работает по принципу «прозрачного офиса». Каждого клиента встречает информатор, который помогает ему зарегистрироваться в электронной очереди, получить соответствующий билет с номером и спокойно ждать приема оператором в комфортном зале ожидания. Люди с инвалидностью принимаются вне очереди. Для удобства лиц в инвалидных колясках на входе в центр оборудован пандус.

Специалисты «Харьковоблэнерго» предоставляют в сервисном центре консультации по всем вопросам,

и зал ожидания оборудованы кондиционерами

ПОЭТЕССА УКРАИНСКОЙ СЦЕНЫ

Наталья Ужвий — единственная украинская актриса, снявшаяся в оscarоносном фильме. Роль Елены Костюк, созданная Ужвий, принесла «Радуге» Марка Донского статуэтку, о которой мечтают все кинематографисты мира. На родине за эту роль Ужвий получила звание народной артистки. А после образа Евдокии Козловой в картине Григория Козинцева «Выборгская сторона» (из культовой трилогии о Максиме) она стала всенародной любимицей.

И все же ее судьба не была усыпана розами. Жизнь актрисы отразила все ужасы и победы противоречивого XX века.

▶ РАДИ СЫНА ПРЕДАЛА ЛЕСЯ КУРБАСА

Ученица великого Леся Курбаса, прима его театра «Березиль», Ужвий была вынуждена не только подписать коллективное письмо, осуждающее творческий метод художественного руководителя, но и выступить с трибуны с пафосной обличающей речью. Об этих непростых годах Натальи Михайловны в интервью одной из газет рассказала ее племянница Наталья Пономаренко:

— Это печально известное выступление состоялось в 1933 году, — вспоминает Наталья Анатольевна. — А в 1932-м в харьковской газете «Комсомолец Украины» было опубликовано коллективное письмо, где стояли 64 подписи актеров «Березиля», в том числе и ее. Мы долго в семье этой темы не касались. И только когда у меня появилась дочка, тетя Наташа, уложив ребенка спать, вдруг мне сказала: «А теперь ты понимаешь меня?» И рассказала об этих событиях...

Шел 1933 год, когда ее мужа — поэта-футуриста Михалю Семененку — репрессировали, а сына Мыхася объявили ребенком врага народа. И люди из органов сказали тете Наташе: «Или вы ставите свою подпись под коллективным письмом, или вы, кроме мужа, потеряете еще и ребенка». Она выбрала ребенка. На этом беды не закончились. В один черный день, в 1937 году арестовали сначала одного, а затем второго брата актрисы. ...Однажды, вернувшись из театра, Ужвий в дверях нашла записку: «Со мной случилась большая неприятность... я задержан органами НКВД... твой Женя». Через несколько месяцев — другой кусочек бумаги: «Пишу тебе из тюрьмы... Назар». 20 лет разыскивала Наталья Михайловна следы своих братьев. Писала письма-ходатайства во множество инстанций... Но напрасно... Судьба брата Назара так и потерялась в лагерях, а о Евгении ей ответили только через два десятилетия: «Реабилитирован полностью из-за отсутствия вины»... А в 24 года умер от менингита ее единственный сын Мыхась. Ужвий очень трудно переживала потерю и выплеснула свое горе в спектакле «Без вины виноватые», где ее героиня тоже теряет ребенка... Театр спасал ее всегда...

▶ НАЧАЛО

Но обо всем по порядку. Родилась будущая актриса 8 сентября в городе Любомле (ныне — Волынской области) в крестьянской семье. Будучи старшей дочерью в многодетной семье (у Натальи было пять братьев и две сестры), Наталья помогала родителям воспитывать младших.

До 1912 года их семья жила в поселке Брудно около Варшавы. Училась Наталья сначала в железнодорожном, а затем — городском училище. В 17 лет она уже устроилась работать учительницей в Золотоноше. Параллельно Ужвий впервые приняла участие в спектаклях любительского драматического кружка. Девушке понравилось, и она стала посто-

янной его участницей. Через несколько лет кружок был преобразован в передвижной театр при Наркомате просвещения УССР.

В это время Наталья была замужем. Однако в 1922 году она развелась и уехала в Киев, где была зачислена во второй состав Первого театра УССР имени Шевченко. Там Наталья встретила с известным актером Иваном Марьяненко, который стал ее наставником в актерском мастерстве.

▶ «БЕРЕЗИЛЬ»

В 1926-м Наталья поступила в Харьковский театр «Березиль», которым руководил Леся Курбас. Ужвий оказалась в центре художественной и политической жизни республики, стала активным участником процесса украинского культурного возрождения. Кроме того, Наталья становится ведущей актрисой театра.



На сцене этого театра она сыграла около тридцати главных ролей. Зрители полюбили ее за реалистичность игры, глубину образов. В этом же году Наталья во второй раз вышла замуж — за украинского писателя, лидера футуристов Михайля Семенку. Через год у них родился сын Михаил. С 1930 семья жила в знаменитом доме кооператива литераторов «Слово» в Харькове.

Параллельно развивается и кинокарьера актрисы. Она сыграла роли в фильмах «КПК», «Тарас Шевченко», «Тарас Григорьевич Шевченко». Кроме того, Наталья стала моделью для скульптора Манизера — для фигуры Катерины на многофигурном памятнике Шевченко в Харькове (1933—1935).

В те годы прошла волна политических репрессий против деятелей украинской культуры, которые затронули и Ужвий. В 1933 ее втянули в кампанию «разоблачения» Курбаса. Наталью, как уже было сказано выше, вынудили подписывать письма с его осуждением.

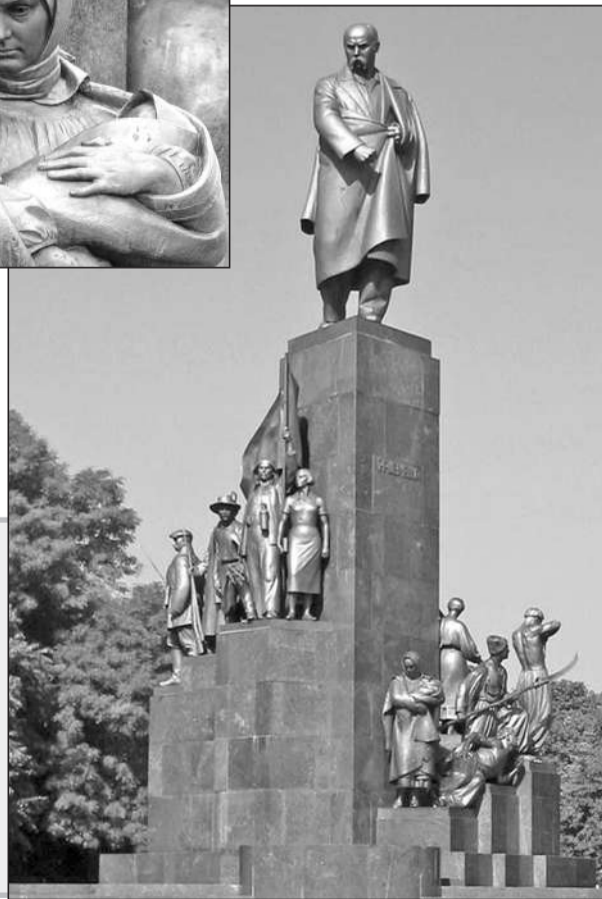
В 1937 Курбас и Семенко были расстреляны.

▶ ЖИЗНЬ В КИЕВЕ

После трагических событий в Харькове Ужвий решила переехать в Киев. В 1936 году по приглашению Гната Юры она перешла в Театр имени Франко «50 лет». Здесь она создала свои лучшие роли: Марины Мнишек в «Борисе Годунове», Софьи в «Последних». Ее называли «поэтессой украинской сцены».

Находит актриса наконец-то и свое личное счастье — своего второго мужа Евгения Пономаренку. Они играли главных героев в спектакле «Дон Карлос» Шиллера. Любовь на сцене переросла в прочный брак — вместе они прожили 50 лет! Пономаренко был младше своей Ракушки (так он ее всегда называл) на 11 лет, поэтому Наталья Михайловна долго не соглашалась на официальную регистрацию. Но он все же убедил ее в своей преданности и любви. Разница в возрасте не ощущалась. Наталья Михайловна всегда была живчиком, а Евгений Порфирьевич — спокойным, уравновешенным, немногословным мужчиной. Они очень дополняли друг друга.

Во время войны вместе с театром находилась в эвакуации в Тамбове, затем в Семипалатинске и Ташкенте. Крупнейшим достижением актрисы в кино стала героико-драматическая роль партизанки Олены Костюк в фильме «Радуга». Фильм о зверствах фашистов снимали в 1943 году в Ашхабаде на стадионе, засыпанном солью, которая имитировала снег. Интересно, что от этой роли Наталья отказывалась, боялась не справиться. Но в итоге так убедительно сыграла горе матери, потерявшей дитя, что картина получила международное признание. Ленту отправили в Америку, где она получила главный приз ассоциации кинокритиков США, приз Национального совета кинообозревателей США и Высшую премию газеты DailyNews «За лучший иностранный фильм в американском прокате 1944 года». На Родине Ужвий наградили званием «Народная артистка СССР».



▶ ЖИЗНЬ

Актриса всегда лечила душу сценой и повторяла, что настоящий мастер должен пережить трагедию, чтобы понимать чувства своих персонажей. Театр спасал ее всегда. Даже заболев, она до последнего ходила в театр и легла в больницу только за 2 дня до смерти. Но до старости Ужвий не переставала быть яркой женщиной — следила за модой, берегла фигуру. Она занималась йогой, почти не сидела: даже читала стоя, чтобы не полнеть. А еще очень хорошо шила. Ее мама считала, что у женщины в руках должно быть настоящее ремесло, и в юности отдала дочь учиться к закройщице. И потом, даже будучи известной актрисой, Наталья Михайловна часто сама себе создавала наряды не только для жизни, но и для сцены. Для героинь из спектаклей «Дядя Ваня» и «Ретро» она смастерила перчатки, шляпы, придумала импозантные наряды. Не пропуская актерские праздники в честь премьер, Наталья Михайловна появлялась на них в мягких бархатных туфельках на небольшом каблучке, чтобы выстоять на ногах до 3—4 часов утра. А молодых актрис всегда учила: на праздничные фуршеты нельзя надевать новую одежду и обувь — удобство наряда должно быть проверенным.

Дом актрисы всегда был хлебосольным. Она прекрасно готовила и с радостью принимала гостей. А еще до седых волос обожала красивых статных мужчин. Среди ее любимцев были Михаил Заднепровский и Степан Олексенко. Наталья Михайловна, увидев их, говорила: «Вот настоящий казак идет!»

Умерла Наталья Михайловна в жаркий день — 22 июля 1986 года. Евгений Порфирьевич пережил жену на восемь лет.

Подготовила Виктория СЕРГЕЕВА

С именем актрисы Натальи Ужвий в Харькове связано несколько мест: театр драмы им. Т. Шевченко, на сцене которого она блистала; дом «Слово», где жила; скульптурная композиция Кобзарю, для которой позировала, и названная в ее честь улица на Северной Салтовке.