

ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ В США

На сцене Театрально-концертного центра (малый зал ХНАТОБа) состоялся финал Всеукраинского благотворительного конкурса-фестиваля детского и юношеского исполнительского искусства «Музична майстерня». За главный приз — бесплатную 4-недельную поездку в детский музыкальный лагерь Luzerne Music Center, что в штате Нью-Йорк, соревновались 20 финалистов. Оценивало выступление конкурсантов авторитетное жюри во главе с известной американской скрипачкой Элизабет Питкэрн.

По словам профессора, первого проректора Харьковской консерватории и художественного руководителя МАСО «Слобожанский» Гаррия Абаджяна, исполнительский уровень финалистов конкурса-фестиваля «Музична майстерня» в этом году был настолько высок, что жюри даже приняло решение наградить главным призом не одного, как планировалось изначально, а сразу троих участников. По итогам конкурса 7 юных музыкантов уже в следующем концертном сезоне смогут выступить с Молодежным оркестром, а Мария Костогрыз (скрипка), Давид Ясинский (скрипка) и Александра Киктенко (фортепиано) проведут 4 недели летних каникул в Соединенных Штатах Америки.

Всего участниками конкурса-фестиваля стали 234 юных музыканта со всей Украины, которые обучаются игре на классических музыкальных инструментах. Выступления конкурсантов оценивало авторитетное международное жюри, председателем которого стала известная американская скрипачка, президент и художественный руководитель детского музыкального лагеря Luzerne Music Center Элизабет Питкэрн. Кроме Элизабет, в состав жюри вошли народный артист Украины, профессор, первый проректор Харьковской консерватории Гаррия Абаджян, заслуженный деятель искусств Украины, профессор, директор Харьковской музыкальной школы-интерната для одаренных де-

тей Валерий Алтухов, старший преподаватель той же школы Виктор Дворниченко, а также заместитель директора МАСО «Слобожанский» Александр Дворниченко и преподаватель детского музыкального лагеря Luzerne Music Center Сергей Дворниченко.

Первый конкурс состоялся в 2015 году. Тогда трое его победителей посетили Голландию с недельной культурно-ознакомительной программой. В 2016 году первым призом стала двухнедельная культурно-ознакомительная поездка в США, в рамках которой победительница посетила мастер-классы американских музыкантов и приняла участие в двух камерных концертах в



Нью-Йорке. А в 2017 году победители конкурса побывали в детском музыкальном лагере Luzerne Music Center и посетили с культурно-ознакомительной поездкой Чехию.

Нынешний конкурс традиционно прошел в два этапа в двух возрастных группах — младшей (12–14 лет) и старшей (15–17,5 лет). Отборочный тур состоялся в марте–апреле. По его итогам, после прослушивания видеозаписей выступлений конкурсантов, жюри определило 20 финалистов. Именно они и вышли на сцену Театрально-концертного центра (малый зал ХНАТОБа) для того, чтобы посоревноваться за возможность выступить с МАСО и попытаться выиграть главный приз — бесплатную 4-недельную поездку в детский музыкальный лагерь Luzerne Music Center.

Также, сообщают организаторы, в этом году юные финалисты конкурса получили поощрительные подарки.

«Музична майстерня» — проект, направленный на поддержку одаренных и талантливых детей. Его цель — мотивировать ребят раскрывать свои таланты, уверенно идти к своей цели и развивать дух борьбы и соревнования. Участие в конкурсе бесплатное, все финалисты получают памятные призы. А победители имеют возможность побывать за рубежом и познакомиться со своими сверстниками — юными музыкантами из других стран.



УСЛЫШЬ МОЙ ГОЛОС

Ко Дню матери в колонном зале Харьковской филармонии открылась выставка «Услышь мой голос 2.0»: портреты матерей и жён, которые потеряли своих сыновей, дочерей и мужей.

Фотовыставку портретов матерей погибших воинов можно посетить на протяжении месяца. «Мы хотели рассказать о судьбах этих семей. Ведь женщины пережили и переживают большую трагедию: их мужья и сыновья погибли, а они, жены, остались наедине со своими переживаниями, кроме того, часто они сами воспитывают детей и внуков», — говорит о выставке Марина Краснова, координатор проекта.



Колонный зал, где находится выставка, доступен для посетителей бесплатно в дни концертов, которые проходят в Харьковской филармонии.

«ПУТЬ ЭНЕЯ» УЖЕ В ХАРЬКОВЕ

До 14 июня в Центре современного искусства «ЕрмиловЦентр» в Харькове можно будет увидеть украино-итальянский выставочный проект «Путь Энея. Художники настоящего один на один с прошлым». Данная выставка — часть социокультурного фестиваля Dantefest.



Собрав в одном выставочном пространстве тринадцать авторов трех поколений из Украины, Италии, Германии и Албании, кураторы проекта исследуют, как художники оказываются один на один с прошлым и что оно для них означает.

Впервые выставка «Путь Энея. Художники настоящего один на один с прошлым» была создана итальянской организацией Casa Testori для фестиваля Rimini Meeting в 2017 году. Выставка в «ЕрмиловЦентре» — украинская контекстуализация этого проекта, созданная по инициативе Центра европейской культуры Dante и ОО «Эммаус». Кураторы проекта в Харькове — Лука Фьоре (Италия) и Борис Филоненко (Украина).

По античной легенде, Эней, оставляя горящую Троию, взял на спину своего отца и отправился с ним в неизведанное. Именно через призму этого образа кураторы смотрят на современное искусство. Для проекта в Харькове они отобрали работы европейских авторов, важные именно для украинского контекста, и пригласили украинских художников к диалогу. В результате возник художественный разговор об отношениях художников с их индивидуальным и коллективным прошлым.

Для украинской версии выставки кураторы выбрали у авторов, представленных в Римини, другие художественные работы. «Новая выставка формально совершенно отличается от той, что была в рамках Rimini Meeting, — рассказывает куратор Лука Фьоре. — Только пять сов-

местных художников из десяти и всего одна объединяющая работа представлены в обоих проектах. Однако опыт, который может получить посетитель, и вопросы, которые ставит выставка, — те же. Вклад украинских художников в новую версию проекта подтвердил начальную интуицию выставки, а представленные работы отражают идею искусства как «верности в разрыве»: современные авторы постоянно переосмысливают свое прошлое, отношения с традицией и предшественниками».

Борис Филоненко уточняет: «Мы вроде бы ждем от современного художника отказа от прошлого (разрыва связей, преемственности), ведь с конца XIX века манифестированный протест против «отцов» был важным жестом для художника, который стремился ответить на вызовы современности. Но сегодня такой отказ уже не обязателен».

Выставка «Путь Энея. Художники настоящего один на один с прошлым» — важное предисловие и одновременно центральное событие социокультурного фестиваля Dantefest.

Среди других событий проекта: благотворительный концерт в CXID Opera — Gloria Антонио Вивальди в исполнении певиц хора Ла Скала (Teatro alla Scala); презентация книг итальянского реабилитолога Сильвио Каттарина и украинского философа и педагога Александра Филоненко.

Подготовила Алла КОСАРЕВА

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ ОЛЬГА

20 мая исполнилось бы 60 лет ведущей солистке Харьковского академического театра музыкальной комедии Ольге Кацаевой. За десять лет на сцене актрисой были сыграны более двадцати главных ролей. Вместе с дирижером Ш. Палтаджяном и режиссером Ю. Старченко Ольга Кацаева утверждала курс театра на жанр рок-оперы. И было это впервые в Украине. Увы, звезде музыкального театра суждено было сгореть быстро, как комете. Но практики режиссуры поныне вспоминают об Ольге как о лучшей героине оперетты конца XX века.

За несправедливо короткую жизнь — тридцать семь лет — Ольга Кацаева испытала счастье настоящих ролей, которые нечасто выпадают на долю артистов театра музыкальной комедии. Она сыграла евангельскую Марию Магдалину, драйзеровскую Керри, булгаковскую Маргариту, блудницу-Флоренцию из новеллы лауреата Нобелевской премии Т. Манна — женщин прекрасных, гордых, неземных. Про таких говорят — «звезда», «фатальная красавица». Но рок восстал против восходящей звезды Харьковского театра музыкальной комедии, и ей пришлось слишком рано присоединиться к пантеону звезд ушедших...

По воспоминаниям подруги детства, художника театра, Анны Крюковой, семья Ольги была интеллигентной, начитанной и творческой. В Кременчуге О. Кацаева окончила музыкальную школу, в Полтавском музыкальном училище начала путь вокалистки. Счастливое детство Ольги проходило на Днепре. Она растворялась в мире природы, стихийно черпая из него талант. А Крюковой запомнилось, как в студенчестве, выйдя из палатки, Оля пела лунному свету на реке «Ой, не світи, місяченьку». Участь на художницу, Анна ревновала к тому, что Ольга еще и прекрасно чувствует композицию, линию, колорит.

Харьковская биография О. Кацаевой началась с поступления в институт искусств по классу народной артистки Украины В. Аркановой. Лучшая подруга по консерватории Ольга Дубовская (в честь нее О. Кацаева назвала дочь) рассказала, как разрывалась подруга между новорожденным ребенком и обучением. Досрочно сдав летнюю сессию в феврале, героическая мама уехала с малышкой в Кременчуг, а уже в сентябре вернулась к учебе, не желая терять ни года. Вопреки тому, что мастер сцены В. Арканова ошиблась в природе голоса О. Кацаевой (определив его как лирико-драматическое сопрано), Ольга сама записалась в вокальном классе и искала «свой» голос. На дипломной неделе в консерватории она настоятельно убедительно исполнила Розалинду в «Летучей мыши», что была тут же приглашена в театр музыкальной комедии. «Мысли о том, чтобы пойти не в оперетту, и быть не могло, — вспоминает О. Дубовская, — ведь у Оли от природы были идеальная растяжка и батман до ушей!»

Знавший Ольгу в студенческие годы ныне главный режиссер Черниговского театра кукол Виталий Гольцов высказал предположение, что сама психофизика Ольги предопределила ее трагическую судьбу. В студенческих кругах наделала много шума история Олиной безграничной преданности, когда она днями и ночами в больнице выхаживала попавшего в аварию Гольцова. Из-за переживаний за его жизнь будущая актриса даже во время потеряла певческий голос. О. Дубовская также не раз восхищалась «ду-

ши прекрасными порывами» О. Кацаевой: «Когда у меня были проблемы, Оля была тут как тут и отдавала последнее». После выздоровления Виталия Ольга приехала к нему, но определяющим судьбу Кацаевой стал фактор отсутствия в Чернигове музыкального театра.

Уже в первые годы на сцене Харьковского театра музыкальной комедии метания, бескомпромиссность Ольги нашли отражение в роли Эльзы из мюзикла «Безобразная Эльза» (постановка В. Гориславца). Тут она могла быть самой собой, мучительно ищущей счастья и совершенства. Автобиографические черты характера, драматический конфликт между любовью и предначинением Ольга реализовала в роли очаровывающей, идущей к своей цели и снова душевно опустошенной Керри. По мнению в те годы главного балетмейстера театра Лидии Камышиной, в мюзикле «Сестра Керри» (первая постановка в Украине) «вводная» О. Кацаева обошла даже премьерных исполнительниц. А тягаться со статной, драматически и вокально сильной Валентиной Подорловой было ой как не просто!

Была ли О. Кацаева выдающейся актрисой музыкального театра? Не балующая театр «легкого жанра» театральная критика не проглядела восхождение звезды Ольги. Профессор В. Айзенштадт писал о молодых солистах театра О. Кацаевой и Г. Бабиче как об артистах, обладающих прекрасными голосами, «мелодия любви» героев которых заслуживает того, чтоб ее не заглушали световые и звуковые спецэффекты спектакля «Черная магия». Театровед Ю. Швец отмечал «искрометность» таланта Ольги в роли современницы Глории (в мюзикомедии «Драгоценная Памела»). С молодой актрисой интересно работало режиссером Ю. Старченко, В. Гориславцу и А. Драчеву, ведь О. Кацаевой как редко кому из вокалистов под силу было сценическое перевоплощение (например, в роли эксцентричной миллионерши Долли из «Любви по-американски»). И все же, считает В. Гориславец, сполна творческое начало Ольги раскрывалось в вокальной ипостаси образов. Как-то на репетиции он просил еще раз повторить сцену с арией, на что Кацаева искренне возмутилась: «Как я могу это сделать, если я сейчас с музыкой была там? Поймите, как трудно мне отту-да возвращаться!»

Благодаря своевременным урокам опытной артистки А. Дадалиной, у Ольги, наконец, раскрылся природной красоты тембр меццо-сопрано широкого диапазона. Во вторую «пятилетку» работы в театре О. Кацаева вошла актрисой со своим неповторимым стилем: точеная красавица-брюнетка с магнетическим светлым взглядом, с присущей только ей манерой сдержанных культурных эмоций. При этом «небожительница» на сцене, Кацаева в жизни была человеком с чувством юмора и адекватным восприятием своих ролей «матери», «жены», «дочери». Живя далеко от театра, до



Параллельно с успехами в мюзикле Ольга Кацаева облагородила опереточный репертуар. Актер-старейшина Владимир Тюлев сравнивал сценический дуэт Ольги с Григорием Бабичем с совершенной балетной парой. «Ну, вылитые Уланова и Сергеев!»: молодые, красивые, стильные, одаренные драматически, прекрасно поющие... К слову, в оперетте Ольге были подвластны роли почти всех амплуа: субретки Лиза («Марица») и Циболетта («Ночь в Венеции»), каскадная героиня Маризтта («Баядера»), классические героини — кальмановская Сильва, оффенбаховская Елена Прекрасная. Она была убедительна в ретрообразе легкомысленной парижанки, в роли иудейки начала эры и в таких национальных образах, которые уроженка Кременчуга понимала с полуслова, — Парася («Сорочинский ярмарок») и Уляна («Сватанья на Гончарівці»).



утренней репетиции она и вареников на семью успевала налепить!

В 1990 году Ольга стала украшением харьковского спектакля в жанре рок-оперы «Монарх, блудница и монах» на первом фактически международном фестивале театров музыкальной комедии в Одессе. Обозреватель отмечал прекрасный голос молодой актрисы. В то время Ольга, на-



нец, обрела счастье в жизни. Ее супругом стал красавец, интеллигент, коллега-музыкант Александр Новиков, который прекрасно поладил и с Олиной дочкой. Александр помогал О. Кацаевой в подготовке партии Магдалины. После премьеры «Иисус Христос — суперзвезда» критики единодушно отдали пальму первенства в рок-исполнительстве именно О. Кацаевой. Для Ольги настало время гармонии, успеха у зрителей, признания коллег.

Но в середине 1990-х на актрису обрушилась болезнь. По воспоминаниям мужа, ее кредо было: или все, или ничего. Это касалось и творчества, и безоглядности, бескомпромиссности по отношению к себе самой. И О. Кацаева отказалась от лечения, следствием которого стала бы угнетающая инвалидность. Преодолевая сильные боли, она выходила петь дорогую ей Сильву с глубиной, к которой актер приходит осознанием, что играет, может быть, в последний раз. Когда она пела проникновенный, драматический дуэт Сильвы с Эдвином «Помнишь ли ты, как счастье нам улыбалось», солистке уже трудно было сдерживать слезы. Восхищая исповедальной глубиной исполнения роли ничего не подозревающих зрителей, она шепотом просила партнера по спектаклю Г. Бабича не обнимать ее так сильно... В таком состоянии Ольга еще сыграла в спектаклях А. Драчева «О, Сюзанна!» и «Венский чародей». Героиня театра блистательного жанра переоценила всю свою жизнь: «Девочки, — сказала она подругам в театре, — это все суета, зачем мы соревнуемся за премьеры, зачем мы завидуем, ведь жизнь такая хрупкая...» В последний раз актриса вышла на сцену в судьбоносном спектакле «Летучая мышь» в январе 1996 года.

Рефреном арии героини мюзикла «Сестра Керри» в латышском оригинале было мощное слово «рок» (судьба). В несовершенном русском переводе его заменили на менее метафизическое «пустота». На самом острие правды выразив энергии музыки Уэббера, Паулса, Кальмана, О. Кацаева расплатилась за свою исповедальность в искусстве жизнью. Но спустя двадцать три года после ухода актрисы именно Ольге хочется переадресовать слова Раймонда Паулса: «Керри и есть та самая далекая и яркая звездочка, которая сверкает, может быть, и до сих пор на небе, в глубине своего отчаяния, или отражается в луже, оставшейся после дождя на асфальте...»

Юлия ЩУКИНА, театровед
Фото из архива Ольги КАЦАЕВОЙ